

ARTEMIS II

LIVE MISSION TRACKER - REAL-TIME 3D TELEMETRY & COUNTDOWN

★ NASA AROW LIVE

MISSION ELAPSED TIME
T+ 6d 14:29:09

UTC
13:04:09 UTC

Orion Telemetry

CURRENT PHASE
RETURN COAST

NEXT MANEUVER 🔔 TAP FOR ALERT

MANUAL PILOTING DEMO

Wiseman/Glover manual control test (Apr 8)

ETA **09h 30m 50s**

NASA COVERAGE EVENT 🔔 TAP FOR ALERT

F08 - Crew Wakeup

Flight Day 8 begins

ETA **02h 30m 50s**

Apr 8 - 8:35 AM PT

• NOW HAPPENING

Crew Sleep Begins

F08 crew rest period - Apr 7 - 11:05 PM PT

● **F08 - Crew Wakeup**

Flight Day 8 begins
Apr 8 - 8:35 AM PT

▼ MORE EVENTS

SPACECRAFT SPEED

2854

KM / H

MACH 2.3 · 0.79 km/s

DISTANCE FROM EARTH

329.416

KM · 204.690 MI

DISTANCE FROM MOON

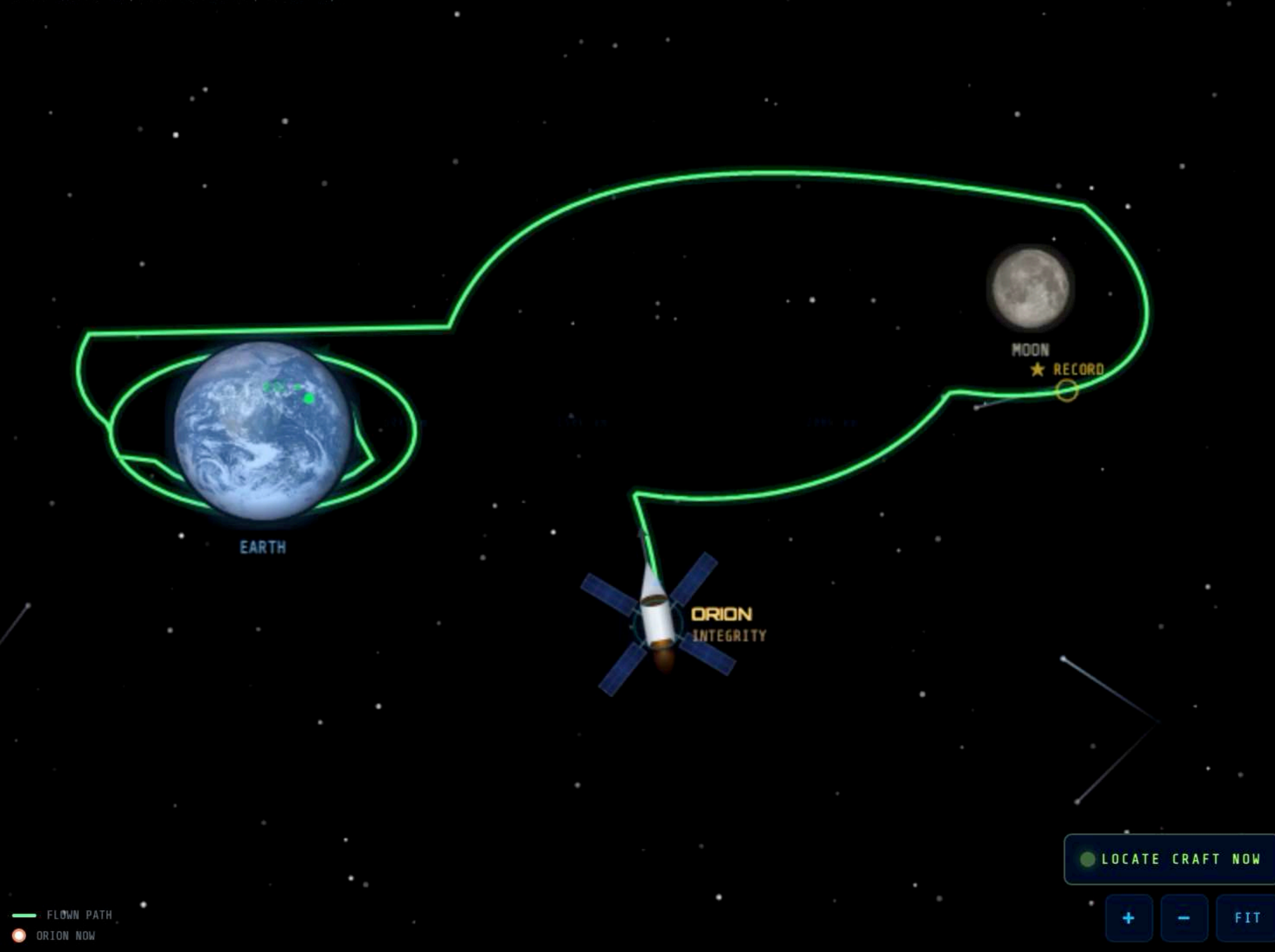
131.140

KM · 81.487 MI

ALTITUDE ABOVE EARTH

ARTEMIS II - TRAJECTORY MAP

EARTH: 329.416 km | MOON: 131.140 km | V: 2854 km/h

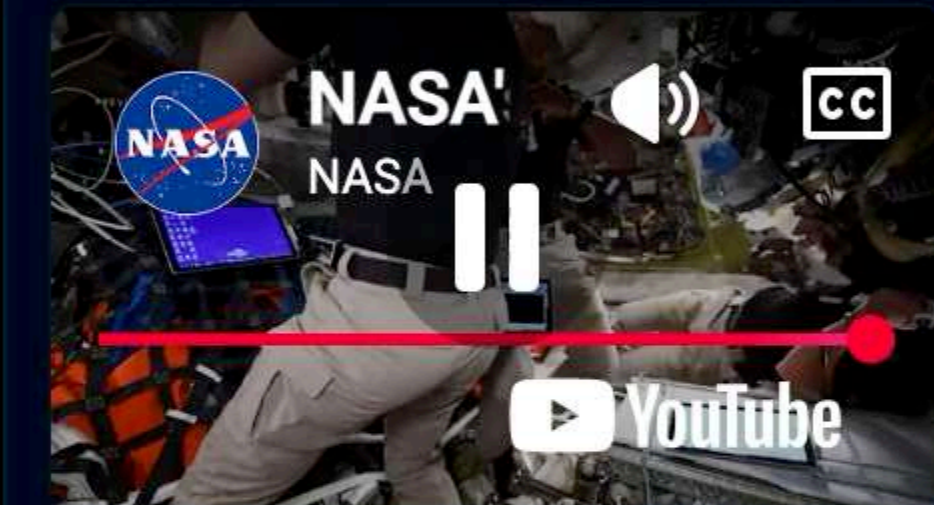


— FLOWN PATH
● ORION NOW

● LOCATE CRAFT NOW

+ - FIT

NASA LIVE TV • LIVE



▶ NASA LIVE - CLICK TO EXPAND - DOUBLE-CLICK FOR FULLSCREEN

RETURN TO EARTH
SPLASHDOWN - PACIFIC

02 11 02 50
DAYS HRS MIN SEC

DISTANCE BACK TO EARTH

204.690
MI · 329.416 KM

Mission Timeline

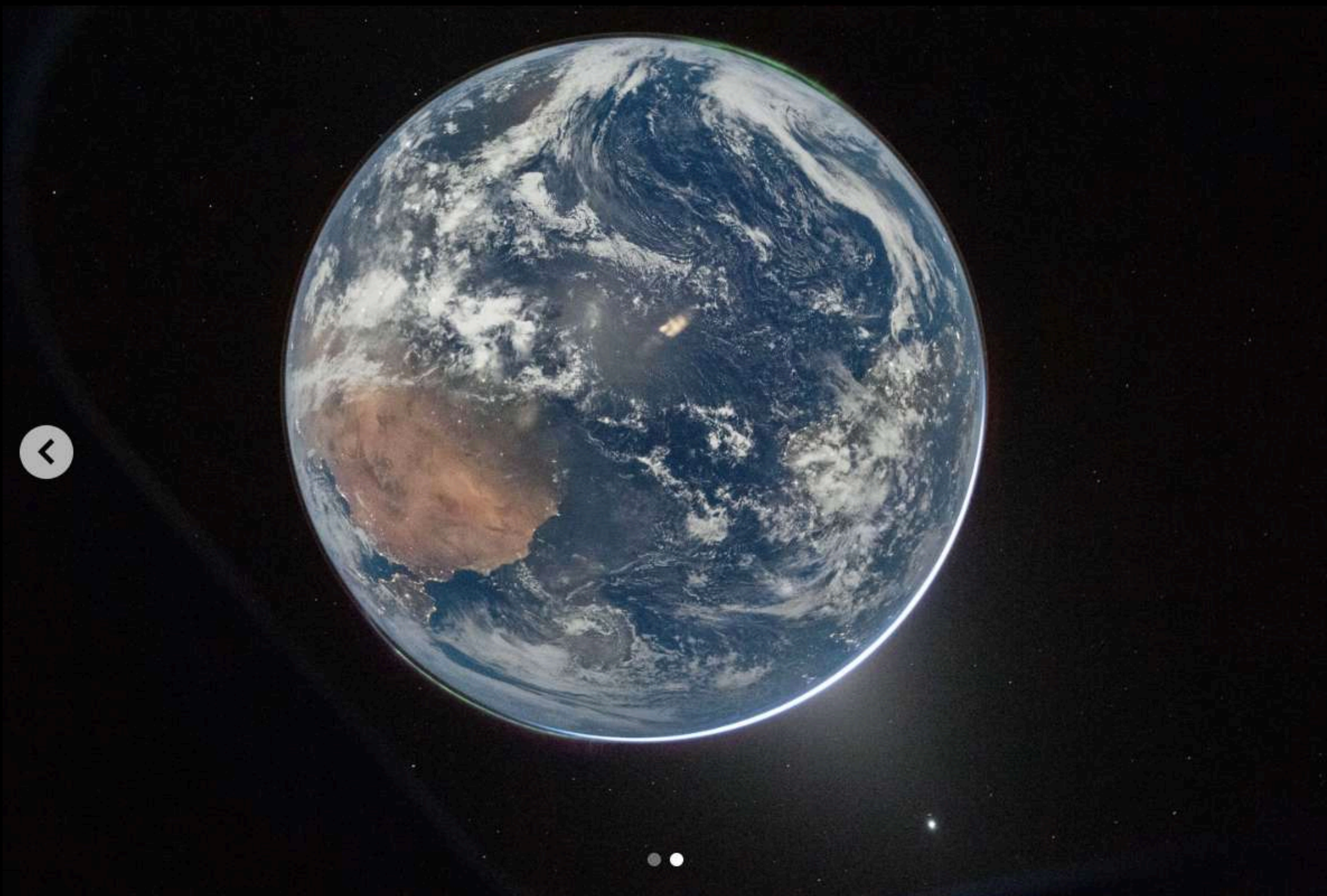
- **LAUNCH - LC-39B KSC**
SLS lifts off at 6:35 PM EDT
✓ COMPLETE
- **MECO + LAS JETTISON**
Core stage sep
✓ COMPLETE
- **SOLAR ARRAY DEPLOY**
4 SAW wings unfurl
✓ COMPLETE
- **ICPS BURNS - PRM + ARB**
Orbit raise burns
✓ COMPLETE
- **PROXIMITY OPS DEMO**
Glover manually pilots Orion near ICPS
✓ COMPLETE

«No hay que dudar: hay que elegir el lado donde se piensa más, donde se experimenta más artificialmente, donde las ideas son menos viscosas, donde la razón quiere estar en peligro. *Si, en un experimento, uno no arriesga su razón, ese experimento no vale la pena intentarlo*»

Gaston Bachelard, «Surrationalisme», in *L'engagement rationaliste*.

«El término «aprendizaje» se utiliza para describir ciertas situaciones en las que un organismo se comporta de manera diferente antes y después de haber sido expuesto al entorno»

Robert Carl Galambos, « Learning », in Heinz von Foerster et al, *Cybernetics of Cybernetics. Or the control of control and the comunication of comunication*.



nasa et 2 autres



Pause for a moment with the crew of [@NASAArtemis](#) II as they look back at our home planet, seen through the window of the Orion capsule. That's us, together, looking back at the astronauts journeying to the Moon, for all of humanity.

In the first image, Earth peeks through the capsule window, reminding us that a view like this relies on the ingenuity and hard work of countless people back home.

In the second image, we see our home planet as a whole, lit up in spectacular blues and browns. A green aurora even



3,1 M

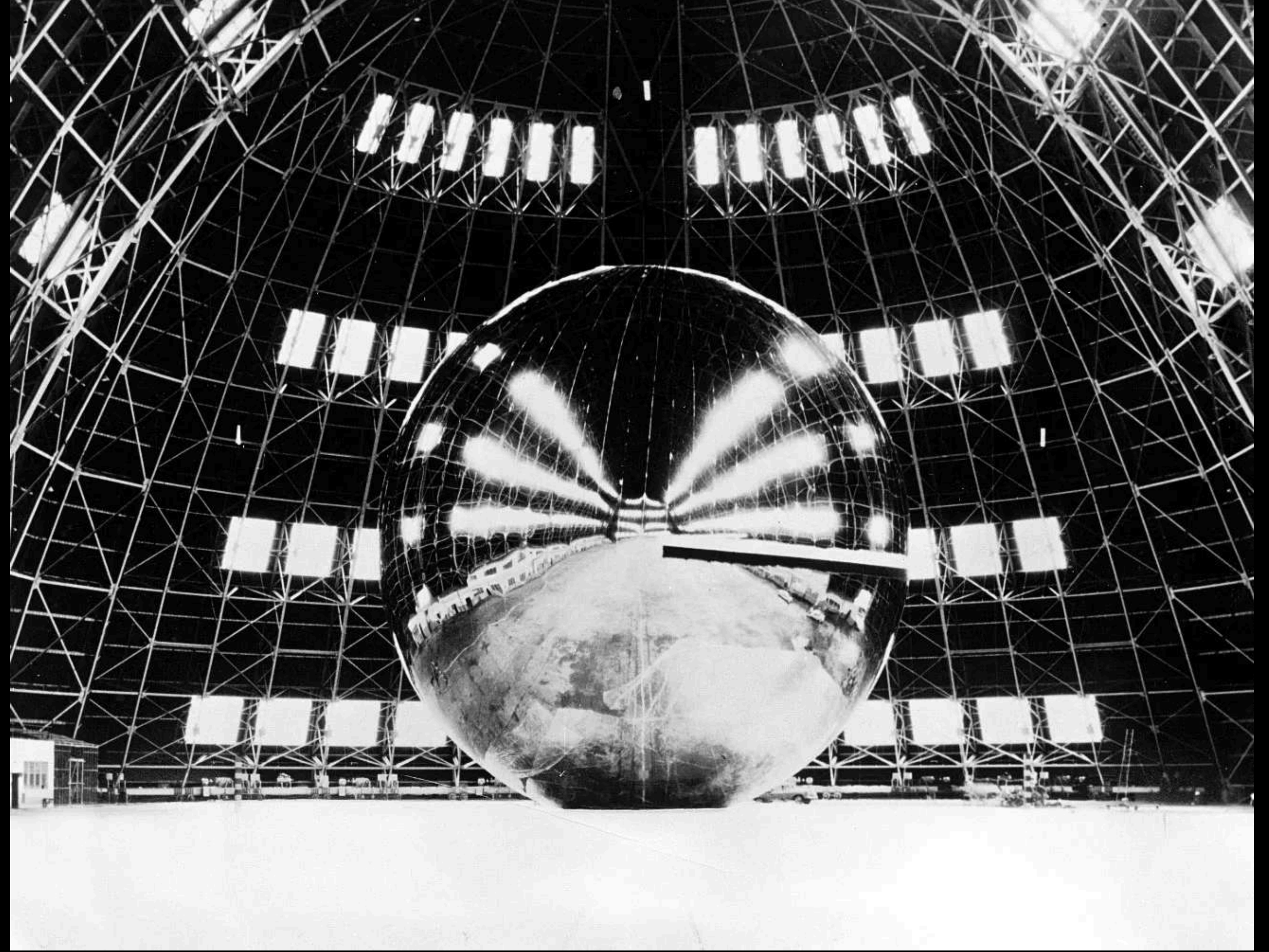


20,5 K



il y a 2 jours

[Connectez-vous](#) pour aimer ou commenter.



**Why haven't we
seen a
photograph
of the whole
Earth yet
?**

Steward Brand

Nooesfera

El planeta como CONCIENCIA

Sincronización

Antropo-occidentalo-centrismo

WHOLE EARTH CATALOG

access to tools



Fall 1968

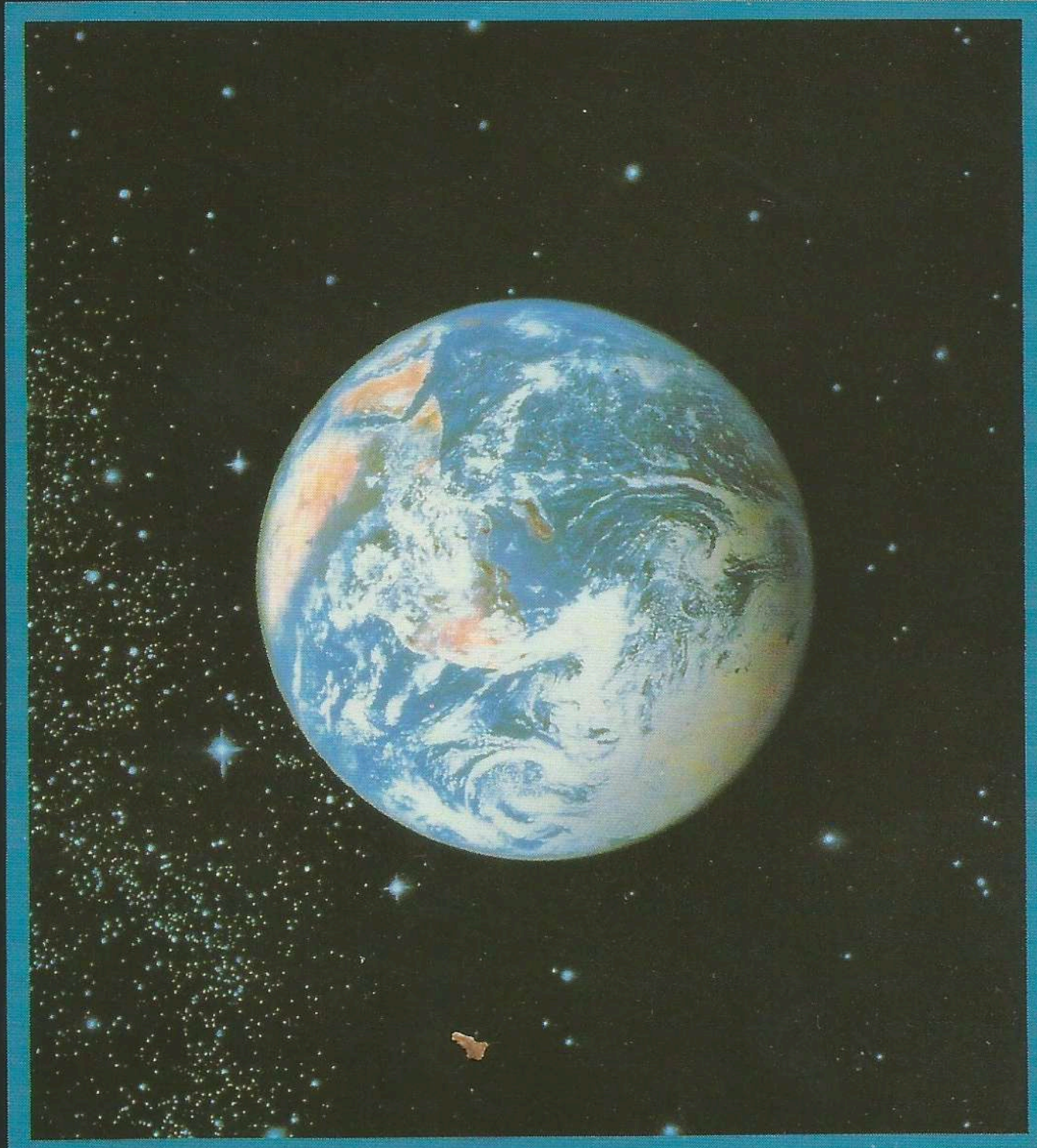
\$5





GAIIA

A NEW LOOK AT LIFE ON EARTH



J. E. LOVELOCK

As seen on BBC Television's *Horizon*

«El conjunto total de organismos vivos que conforman la biosfera puede actuar como una sola entidad para regular la composición química, el pH en la superficie y, posiblemente, el clima. La idea de la biosfera como un sistema activo de control adaptativo capaz de mantener la Tierra en homeostasis es lo que denominamos la «hipótesis Gaia». [...] A partir de ahora, la palabra Gaia se utilizará para describir la biosfera y todas las partes de la Tierra con las que interactúa activamente para formar esta nueva entidad hipotética con propiedades que no pueden predecirse a partir de la suma de sus partes».

Lovelock y Margulis, «Atmospheric homeostasis by and for the biosphere: the Gaia hypothesis», 1974, p.2.

«Las creencias ancestrales y el conocimiento moderno se han fusionado emocionalmente en el asombro con el que los astronautas, con sus propios ojos, y nosotros, a través de una visión indirecta, hemos visto la Tierra revelarse en toda su resplandeciente belleza, en contraste con la profunda oscuridad del espacio. [...] Los viajes espaciales han hecho algo más que presentar la Tierra desde una nueva perspectiva. También han traído información sobre su atmósfera y su superficie que ha proporcionado nuevas perspectivas sobre las interacciones entre las partes vivas e inorgánicas del planeta. De ahí surgió la hipótesis, el modelo, según el cual la materia viva de la Tierra, el aire, los océanos y la superficie terrestre forman un sistema complejo que puede considerarse como un único organismo y que tiene la capacidad de mantener nuestro planeta como un entorno apto para la vida».

Lovelock, *GAIA. A New Look at Life on Earth*, p.vii.

«De la misma manera que la exploración de los mares y de la tierra en el siglo XIX engendraron la historia natural, las tecnologías satelitales y la penetración del espacio a mediados del siglo XX han conducido a la teoría de Gaia».

Lynn Margulis,

Imperative to Re-imagine the Planet

THIS IS PERHAPS the first time that I was asked to speak from above rather than be part of the evidence at an organ of the international civil society. Just as, for the budget of my schools in rural India, I use NGOs that were founded long before the word came into being, so was the Stiftung Dialogik a member of the international civil society long before the phrase came into circulation. I cannot say what I said to them to the international civil society today. The idea of planetarity came to me as I pondered the occasion. Like the subaltern not speaking, planetarity has been altogether misunderstood; as something like community, thinking of the world's resources, or yet, at the extreme, sustainability. Let me ask the reader to work out the difference, to see planetarity as the source of a double bind that will not bind.

Gayatri Spivak, *An Aesthetic Education in the Era of Globalization* (1999), Harvard University Press, 2021

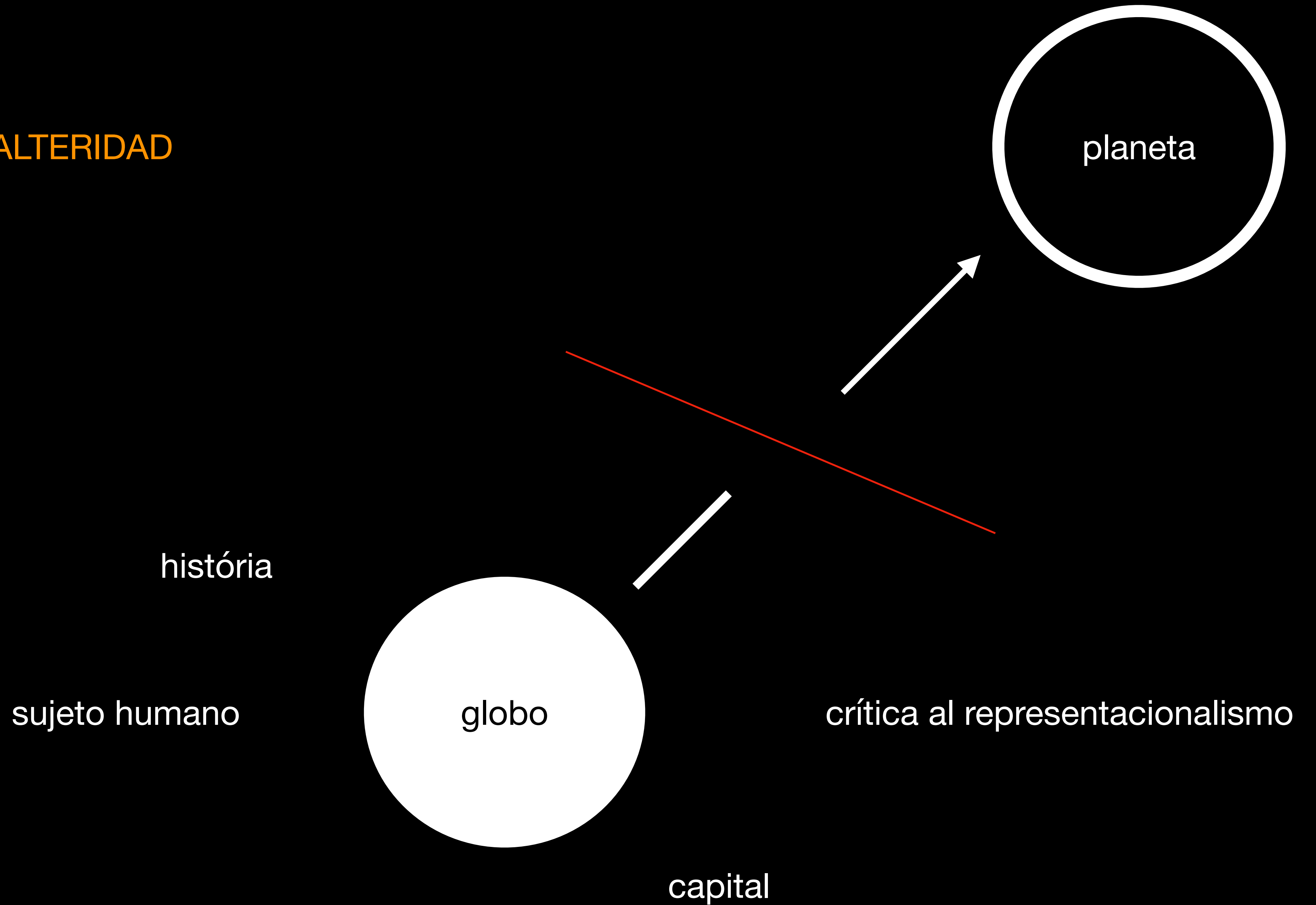
CHAPTER 3

PLANETARITY

All through these pages I have suggested that literary studies must take the “figure” as its guide. The meaning of the figure is undecidable, and yet we must attempt to dis-figure it, read the logic of the metaphor. We know that the figure can and will be literalized in yet other ways. All around us is the clamor for the rational destruction of the figure, the demand for not clarity but immediate comprehensibility by the ideological average. This destroys the force of literature as a cultural good. Anyone who believes that a literary education

«Propongo que el «planeta» sustituya al «globo». La globalización es la imposición del mismo sistema de intercambio en todas partes. En la trama del capital electrónico, llegamos a esa esfera abstracta cubierta de latitudes y longitudes, atravesada por líneas virtuales —que antes eran el ecuador y los trópicos, etc., y ahora están trazadas por las exigencias de los Sistemas de Información Geográfica—. Hablar del planeta a través de un ecologismo no cuestionado, refiriéndose a un espacio «natural» indiviso en lugar de a un espacio político diferenciado, puede favorecer esta globalización en su modalidad abstracta como tal. El globo terráqueo está en nuestros ordenadores. Nadie vive allí. Nos permite pensar que podemos aspirar a controlarlo. El planeta se encuentra en las especies de la alteridad, perteneciendo a otro sistema; y, sin embargo, lo habitamos, en préstamo. No se presta realmente a un contraste nítido con el globo. No puedo decir «el planeta, en la otra mano». Cuando invoco al planeta, pienso en el esfuerzo requerido para comprender la (im)posibilidad de esta intuición no derivada».

El planeta como ALTERIDAD



«Este desajuste estructural e irresoluble entre la unicidad del cambio climático y la cualidad pluriversal de la política humana define, a mi entender, un aspecto fundamental de la condición humana actual»

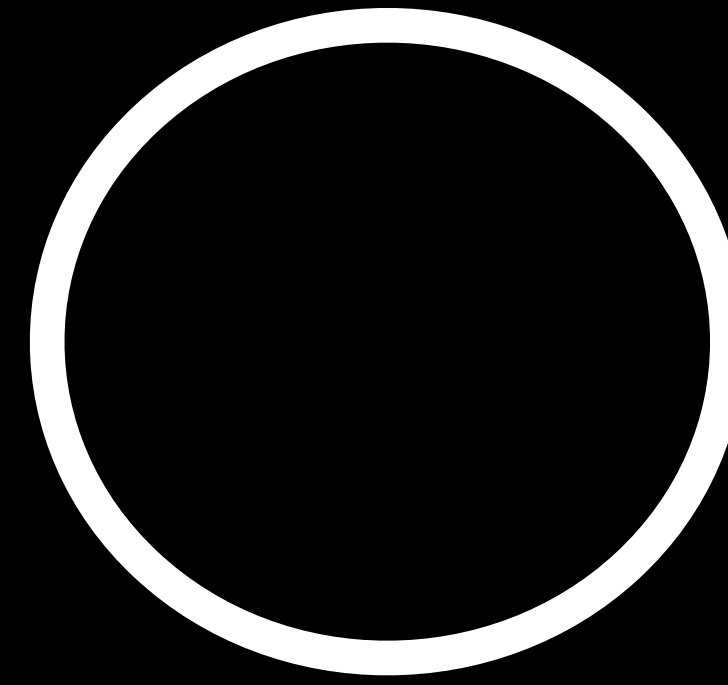
Dipesh Chakrabarty, *One Planet, Many Worlds*, p. 10.

DESORIENTACIÓN

Historia Humana

Parallax

História
Geologica



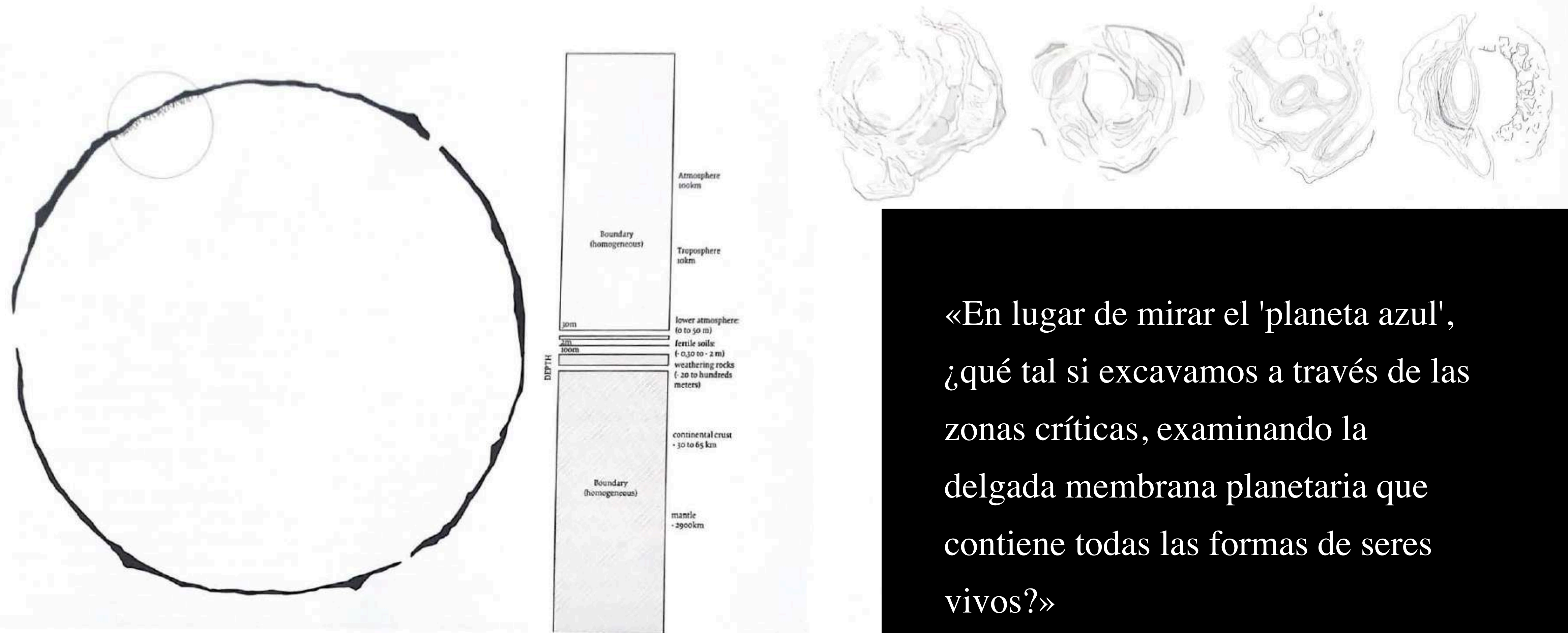
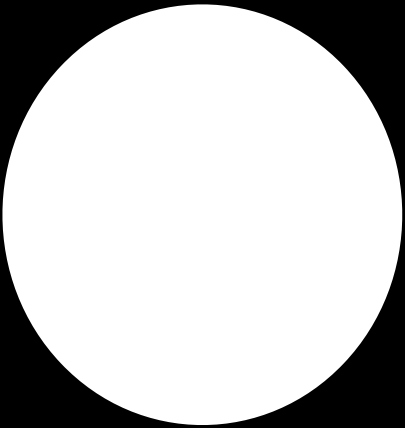


Fig. 4: Alexandra Arènes, The thickness of the Critical Zone at the planetary scale, 2019. Visualization.

«En lugar de mirar el 'planeta azul', ¿qué tal si excavamos a través de las zonas críticas, examinando la delgada membrana planetaria que contiene todas las formas de seres vivos?»

Sujeto moderno



Membrana



El planeta como CRISIS

Ensamblajes humano/no-humano/técnico, etc

ZONAS CRITICA

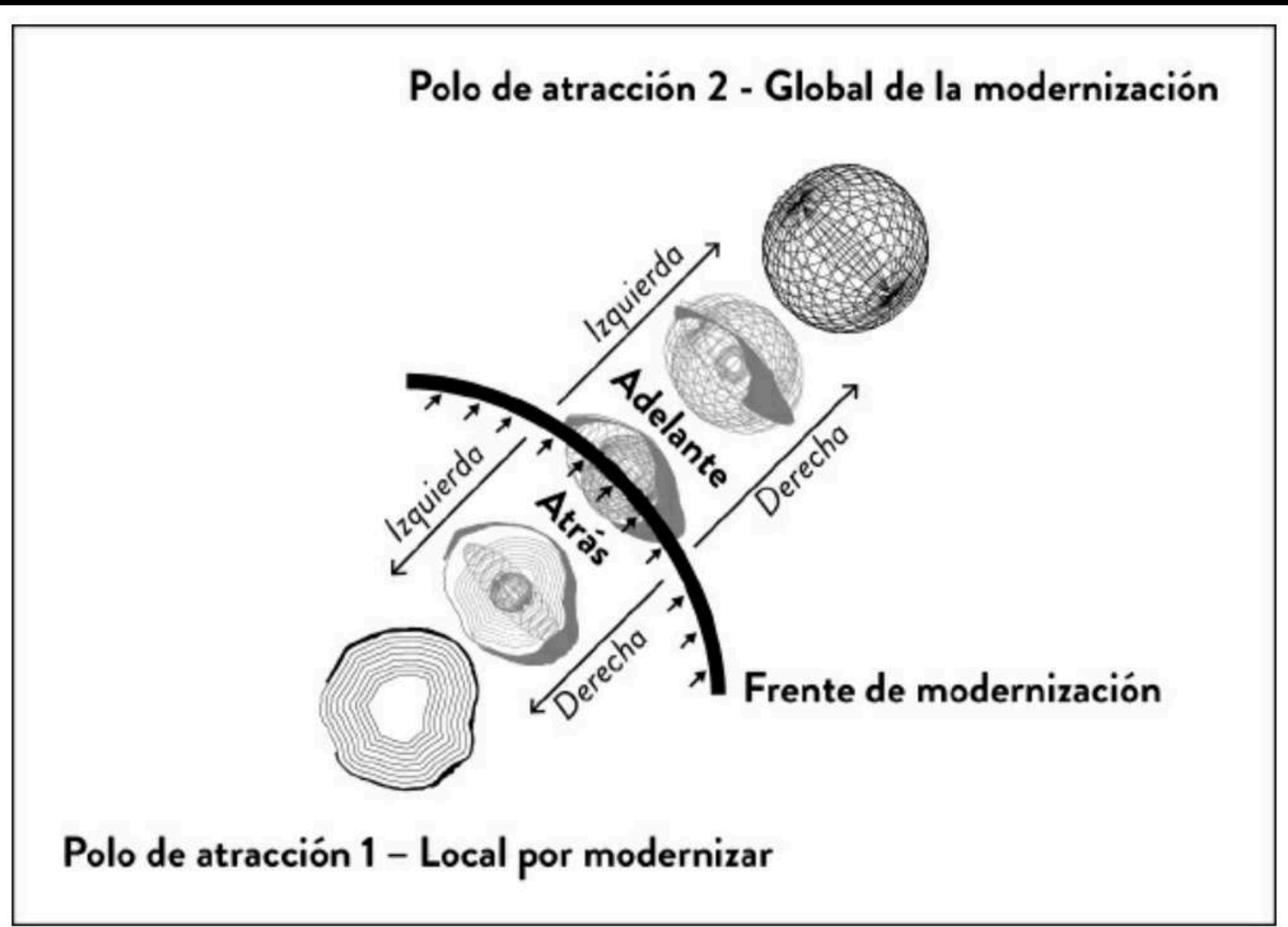


Figura 1. Esquema canónico de identificación de los modernos

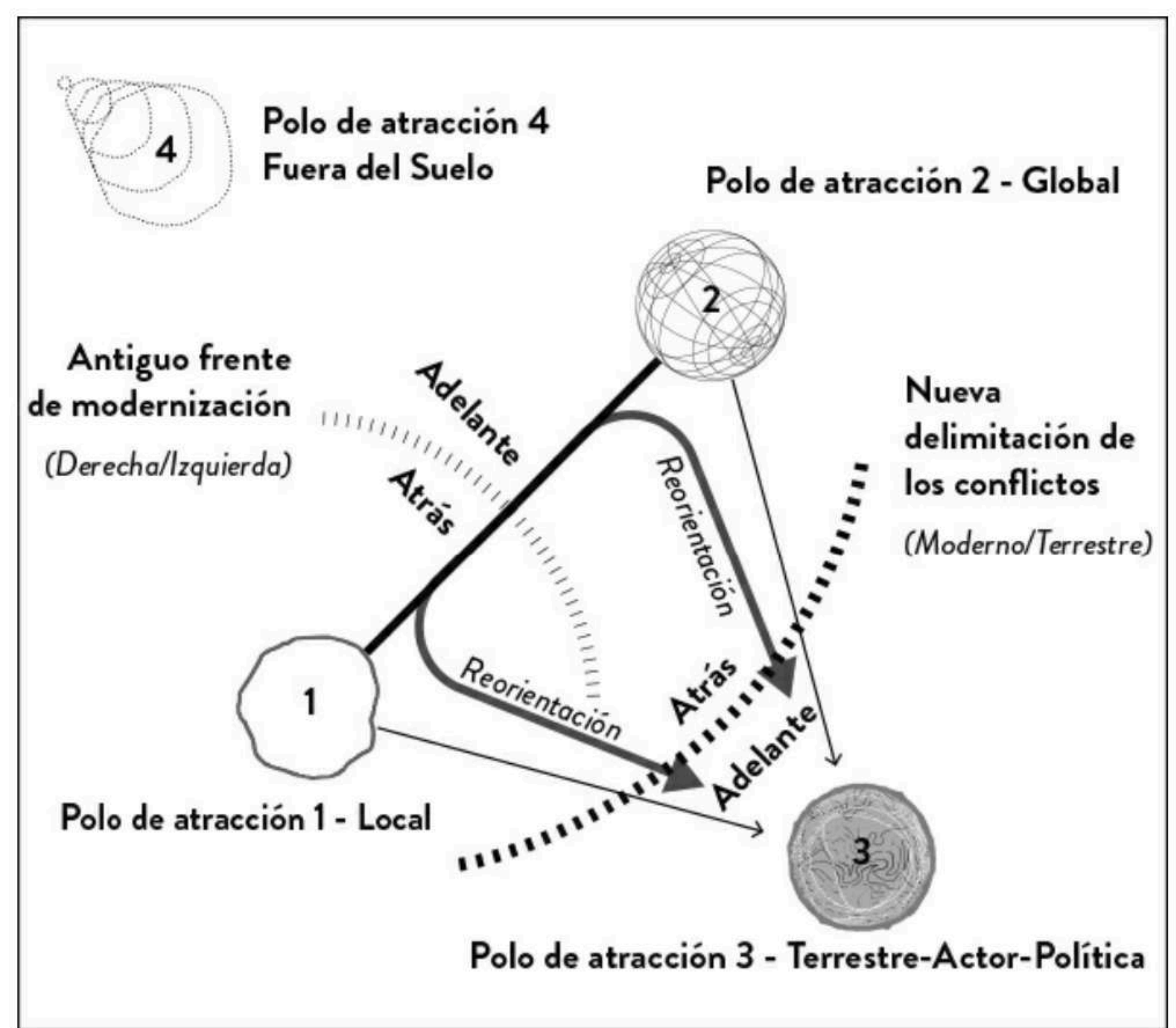
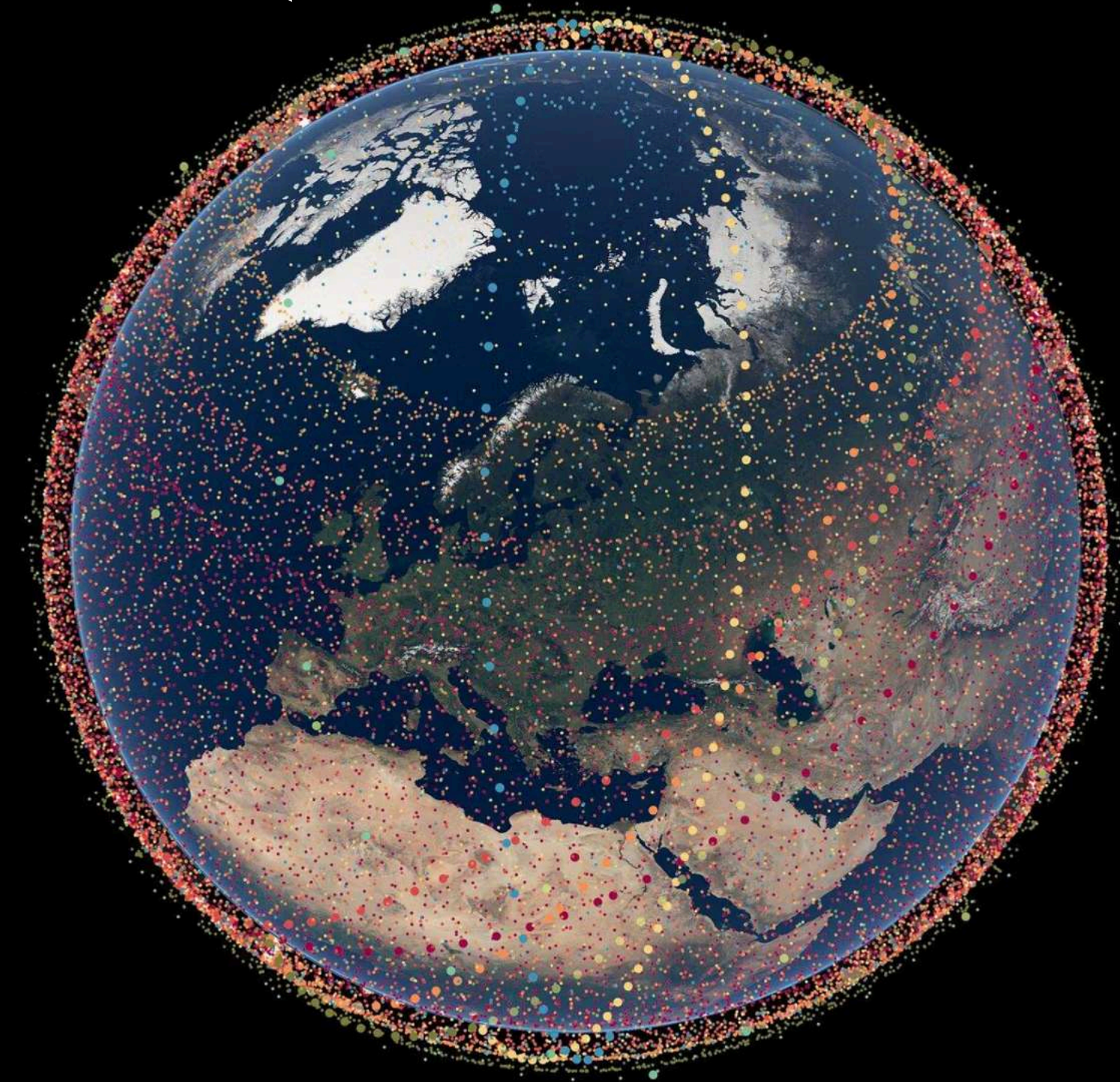


Figura 6: Un nuevo juego de alianzas

TERRAFORMING

Diseño planetario

Geoingeniería



«La propia planetariedad se manifiesta a través de las imágenes en órbita y los medios de modelización terrestre (satélites, sensores, servidores sincronizados)»

Benjamin Bratton, *Terraformación*, p.20.

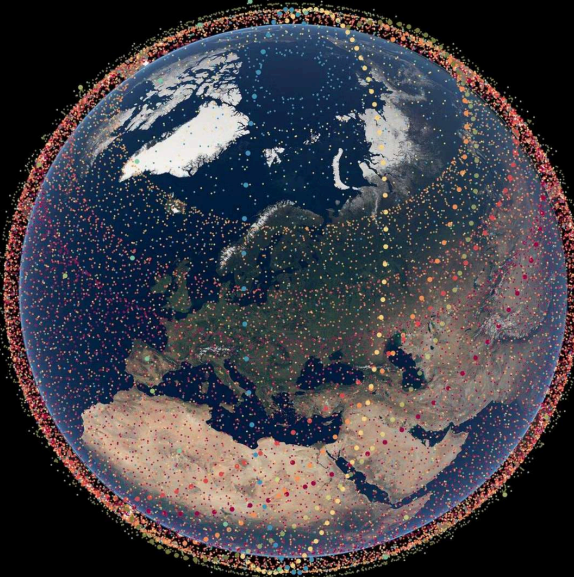
«El planeta es lo que hace posible los mundos, los mundos surgen de una condición planetaria que los precede, los supera y les da forma» (*Ibid.*, p. 13).

HYPER-FORMA

TERRAFORMING

Hilemorfismo
computacional

TOP-DOWN



El planeta como MATRIZ

CITIZEN SENSING

Collective Experience

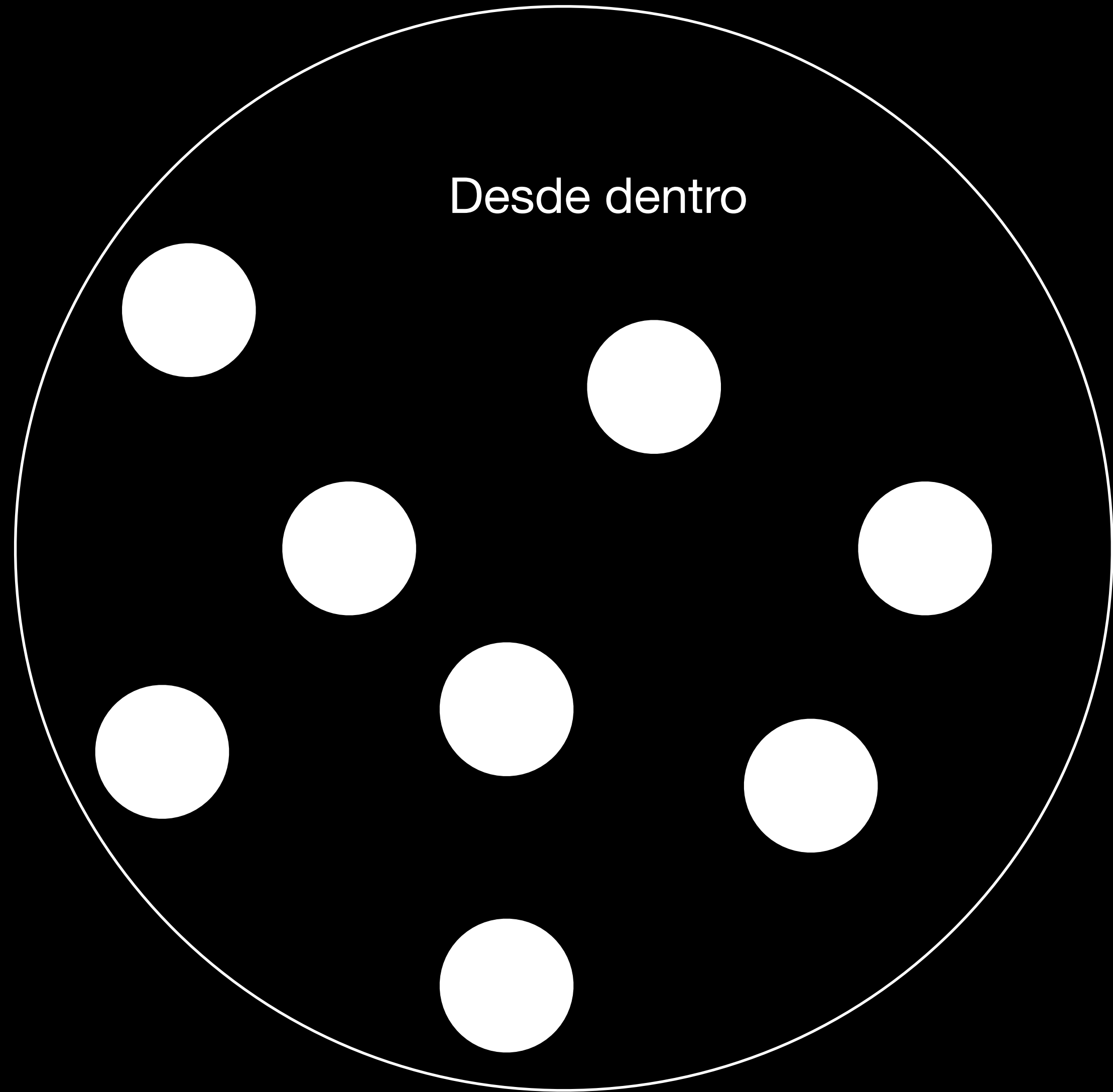
Sensors DIY



SENSADO PLANETARIO

Prácticas/Experiencias
≠ diseño

ACCESO
USO



Desde dentro

El planeta como PRÁCTICA SENSORA

DISTRIBUCIÓN

KIT DE HERRAMIENTAS — Hacerverso hacia el pluriverso

«Sin embargo, como han debatido y criticado los pragmáticos, la acción por la acción es un proyecto vacío. No obstante, la práctica es el espacio en el que se ponen en marcha las ideas. Es precisamente la puesta en práctica de las ideas, lo que, según destacaban los pragmáticos, era clave para que la investigación se desarrollara y tuviera efectos, no tanto como prueba de una teoría, sino más bien como experiencia contingente».

Jennifer Gabrys, *How to Do Things with Sensors*, p. 84.

PLANETA

Consciencia

Organismo

Alteridad

Crisis

Matriz

Experiencia

IMAGEN

Icono

Diagrama

Rechazo

Síntoma

Diseño des/correlativo

Práctica sensora

1. Planetariedad

2. Los mundos como melodías

3. El sistema de notación perceptivo de Paul Ryan

4. Matéria topológica: bifurcaciones, continuidades, fricciones

5. Ecología de las prácticas perceptivas

6. El común plural

¿QUÉ ES EL PLANETA PARA UNA MÁQUINA DE VISIÓN COMPUTACIONAL O DE TELEDETECCIÓN?

¿QUÉ MODELO DE PERCEPCIÓN IMPLICAN?

¿QUÉ ONTOLOGÍA FORMALIZAN?

Laboratorio — Grupos de 3

Sesión del 22/04 — Sistema de notación: traer fragmentos de películas, obras audiovisuales, etc. donde se problematiza lo planetario

Sesión del 29/04 — Grabación colectiva: traer teléfono con cámara o cámara digital

Sesión del 06/05 — Diagramación topológica: traer papel y bolis/lápices colores

Sesión del 13/05 — Montaje pieza final: traer ordenador con programa de montaje

Sesión del 20/05 — Presentación colectiva